



ILIA KIM PIANISTA / PIERO RATTALINO RELATORE

Ilia Kim *pianista* / Piero Rattalino *relatore*

"Schubert: Vita gaia e terribile"

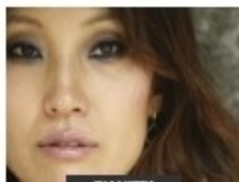
BERGAMO MERCOLEDÌ 22 APRILE 2020

Sala Greppi - ore 21:00

Ingresso singolo €10,00

Biglietti disponibili in prevendita presso VivaTicket a partire dalle ore 15:30 del 28 marzo

ARTISTI



PIANISTA

ILIA KIM



RELATORE

PIERO RATTALINO



ILIA KIM

PIANISTA

Nata a Seul, debutta a undici anni con un recital nel Sejong Arts Centre, che le conferisce un premio per fanciulli eccezionalmente dotati, assegnandole una borsa di studio per recarsi all'estero. Nel 1988 si iscrive nella Hochschule der Künste di Berlino, diplomandosi nel 1994 col massimo dei voti. Segue quindi i corsi per concertisti al Mozarteum di Salisburgo, alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover e all'Accademia Pianistica di Imola, dove si dedica anche al fortepiano.

Dopo aver iniziato l'attività concertistica in Corea, suona in Germania e nel resto del mondo partecipando fra l'altro al Musik Festival dello Schleswig- Holstein, alle Holland Music Sessions, al Festival di Dubrovnik, al Festival di Brescia e Bergamo e ai Tiroler Festspiele di Erl. Ha suonato con importanti orchestre quali l'Orchestra Filarmonica e l'Orchestra della Radio Nazionale di Seoul, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania e del Massimo di Palermo, l'Orchestra Haydn di Bolzano, I Pomeriggi Musicali di Milano, la Sinfonica di Roma, la China Philharmonic, la Guangzhou Symphony Orchestra, la Shanghai Oriental Symphony Orchestra, la Dortmunder Philharmoniker, la Filarmonica Szymanowski, l'Orchestra del Teatro Nazionale di Brasilia, l'Orchestra Sinfonica Portoghese.

Ha tenuto recital in molte città italiane, anche con programmi a tesi. Nel 2001 ha preso parte a Catania alla prima esecuzione assoluta di "...malinconia, ninfa gentile" per canto, due pianoforti concertanti e orchestra d'archi di Azio Corghi, registrata e pubblicata in disco a cura della Presidenza del Senato d'Italia. Con Piano Classics ha inciso il suo ultimo disco, interamente dedicato a Clementi.



PIERO RATTALINO

RELATORE

Diplomato al Conservatorio di Parma in pianoforte e in composizione, ha insegnato in vari conservatori, occupando per più di trent'anni una cattedra di pianoforte principale nel Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Il Ministero della Pubblica Istruzione gli ha assegnato la medaglia d'oro dei benemeriti dell'arte, della cultura e dell'educazione. Per quattro anni ha tenuto un corso di drammaturgia musicale presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste. Ha fatto parte di giurie in vari concorsi internazionali, fra cui il Van Cliburn di Fort Worth, il Mozart di Salisburgo, il Busoni di Bolzano, il Villa Lobos di San Paolo del Brasile, la Hamamatsu Competition.

Tra il 1968 e il 2006 è stato Direttore artistico della Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, dei teatri Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Regio di Torino e "Bellini" di Catania, organizzandovi stagioni liriche, sinfoniche e da camera. È stato inoltre per due anni consulente artistico del Festival Verdi di Parma e ormai da più di trent'anni è consulente presso il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Ha pubblicato presso vari editori una cinquantina di volumi, fra cui "Storia del pianoforte", "Pianisti e fortisti", "Il concerto per pianoforte e orchestra", "Gli elementi fondamentali del linguaggio musicale", "Forme e generi della musica", "L'interpretazione pianistica", il "Manuale tecnico del pianista concertista", il romanzo-saggio "Memoriale di Pura Siccome" e la raccolta di racconti "La vera storia di Amadeus", "Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo", "Chopin racconta Chopin" e "Celeste e infernale", "Guida alla musica pianistica", "Shostakovich: Continuità nella musica, Responsabilità nella tirannide", "Liszt pianista. Tecnica e ideologia", "L'interpretazione pianistica nel postmoderno" e una nuova edizione, molto ampliata, di "Da Clementi a Pollini".