

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE – TERZA EDIZIONE

8 Ottobre 2012	Okamura Mandolin Club Estudiantina Ensemble Bergamo Omaggio a Angelo Mazzola <i>Direttore Mitsutama Okamura</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
12 Novembre '12	Serenata Napoletana Mandolino e Pianoforte <i>Raffaele La Ragione e Giacomo Ferrari</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
3 Dicembre '12	Ensemble di Chitarre Accademia di S. Cecilia <i>Direttore Paolo Viscardi</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Bergamo
7 Gennaio 2013	Giovani Chitarristi Classe di chitarra <i>dell'Ist. Sup. di Studi Musicali "G. Donizetti"</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
4 Febbraio 2013	Coro e Orchestra "Gli Harmonici" e "Musica Ragazzi" <i>Direttori Fabio Alberti – Francesco Chigioni</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Bergamo
8 Aprile 2013	Quartetto Estudiantina Marina Ferrari, Chiara Perini, Mario Rota e Michele Guadalupi <i>Mandolini, Mandola e Chitarra</i>	Sala Greppi	Via Greppi, 6 Città Bassa Bergamo
6 Maggio 2013	Estudiantina Giovanile Muzio Ensemble Indirizzo Musicale dell'Istituto Comprensivo "V. Muzio" <i>Direttore Pietro Ragni</i>	Chiesa Parrocchiale	Bergamo Villaggio degli Sposi
3 Giugno 2013	Serenate e Sonate Andrea Bazzoni e Ilaria Settimo <i>Mandolino e Chitarra</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
1 Luglio 2013	Pizzicando!!! in collaborazione con <i>Centro Musica Antica</i>		Sede da definirsi

RASSEGNA MUSICALE – TERZA EDIZIONE

RASSEGNA MUSICALE – TERZA EDIZIONE



QUARTETTO ESTUDIANTINA

Musica per quartetto a plectro tra ottocento e novecento

MARINA FERRARI, CHIARA PERINI, MARIO ROTA, MICHELE
GUADALUPI

8 Aprile 2013

Sala Greppi

Via Greppi,6 - Bergamo

Seguici su Facebook! 
Libero

ore 21.00 Ingresso

In collaborazione con



Associazione amici della MIA



il patrocinio



Assessorato alla Cultura e Spettacolo



e il contributo



I LUNEDI' DELL'ESTUDIANTINA

L'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo attraverso i progetti "Il Mandolino a scuola" e "I Lunedì dell'Estudiantina" svolge un'opera di recupero di strumenti, repertori poco diffusi e di un modo di fare musica d'insieme che appartiene alla storia musicale bergamasca e non solo. La storica Estudiantina Bergamasca ne è stata testimone fino alla fine degli anni '50. Le iniziative non hanno scopo di lucro e intendono promuovere lo studio e la conoscenza del mandolino, della mandola, del liuto, della chitarra e del contrabbasso. Attualmente il progetto del "Il Mandolino a scuola" è legato all'indirizzo musicale della secondaria di I° grado dell'IC Muzio di Bergamo ed offre borse di studio agli alunni desiderosi di intraprendere lo studio del mandolino (oltre al primo strumento che già seguono). Grazie a queste iniziative sono nate l'Estudiantina Giovanile di Mandolini e Chitarre ed una rassegna che offre gratuitamente concerti nelle più belle sale di città alta (e non solo). L'offerta è libera, si può conferire nelle cassette all'uscita della sala o attraverso un bonifico bancario intestato a "Associazione Estudiantina Bergamo", presso l'UBI Banca Popolare di Bergamo via Mattioli, 69 Bergamo IBAN IT59 S 0542811103 00000001085 con la causale "Donazione per progetto - Il mandolino a scuola" o "Donazione per I Lunedì dell'Estudiantina". I Lunedì dell'Estudiantina vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo. La Rassegna ha ricevuto il contributo dalla Fondazione della Comunità Bergamasca.

Pietro Ragni, Direzione Artistica



QUARTETTO ESTUDIANTINA

BERGAMO Tra le numerose tradizioni musicali della Bergamasca un posto significativo occupa da secoli la pratica degli strumenti "a pizzico": liuti, chitarre, mandolini. Ricordiamo, tra i precedenti illustri, il liutista cinquecentesco Antonio Terzi ed il chitarrista e compositore del XVII secolo Ludovico Roncalli, autore di una tra le più importanti raccolte di Suite per chitarra del Barocco italiano. Ma è soprattutto nel Novecento che la pratica degli strumenti a corde pizzicate acquista in città ed in provincia di Bergamo un'ampia diffusione ed una notorietà non solo nazionale stimolando anche numerosi compositori locali a scrivere per questi strumenti e per le varie formazioni. Sotto la guida di Eugenio Giudici nel 1910 nasce l'Estudiantina

Bergamasca. L'attività della gloriosa Estudiantina cessò sul finire degli anni '50. Nel 2008 ispirandosi alla gloriosa Estudiantina rinasce l'orchestra Estudiantina Ensemble bergamo. Il Quartetto Estudiantina Bergamo nasce da una "costola" dell'orchestra con lo scopo di valorizzare il ricco repertorio che tra Ottocento e Novecento viene composto per questa formazione. Il complesso è formato da componenti dell'Estudiantina Ensemble Bergamo, polistrumentisti attivi in ambito concertistico anche con altre formazioni. L'occasione per il debutto del Quartetto è stata il centenario della morte di Carlo Munier (1859-1911) insigne mandolinista e compositore considerato l'"inventore" del quartetto a plectro classico; in questa occasione il Quartetto ha eseguito un programma interamente dedicato al compositore napoletano, ottenendo un caloroso successo di pubblico. In seguito il quartetto ha tenuto numerosi concerti in varie città italiane, ottenendo sempre calorosi consensi.

MARINA FERRARI – mandolino. Ha iniziato gli studi musicali di mandolino, saxofono e violoncello presso il Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale. Ha proseguito gli studi di mandolino con Giuseppe Anedda poi con Ugo Orlandi, diplomandosi nel 1984 presso il Conservatorio di Padova. Dal 1975 inizia la sua collaborazione artistica con l'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia" e nel 1984 con il Quintetto a plectro "Calace" con i quali si è esibita in Europa e negli Stati Uniti. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino e con i "Solisti Veneti". Come solista con le orchestre de "I Solisti Aquilani", l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, i Cameristi Lombardi e la National Arts Center Orchestra di Ottawa. Ha registrato Cd per le case Nuova Era, Claves, Phonè e Arts.

CHIARA PERINI – mandolino. Nata nel 1980, si accosta alla musica fin dall'infanzia con il canto. Inizia lo studio della chitarra classica con il M° Parolin e segue quindi il corso di chitarra presso l'Istituto Musicale di Bergamo sotto la guida del M° Oltremari, conseguendo il diploma nel 2002. Parallelamente agli studi musicali ha

conseguito la maturità scientifica e la laurea specialistica in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano. Appena diplomata inizia la sua collaborazione didattica a tempo pieno con la scuola musicale "I Piccoli Musicisti" di Casazza (Bg). Ha collaborato con il coro omonimo nell'opera in musica "Brundibar" e per l'incisione del cd "Giro giro canto". Nel 2009 incontra l'Estudiantina Ensemble Bergamo e inizia lo studio del mandolino prima con il M° Ragni e poi con il M° Orlandi. Da allora collabora anche con l'Orchestra di mandolini e chitarre "Città di Brescia".

MARIO ROTA - mandola. Nato ad Alzano Lombardo nel 1979, si diploma con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale di Bergamo sotto la guida del M° Oltremari. Segue poi i corsi di alto perfezionamento tenuti dai M° Gilardino, Biscaldi e Hoppstock. Nel 2004 si laurea in Musicologia presso la Facoltà di Cremona; nel 2007 consegue il Diploma di Secondo Livello in Chitarra presso l'I.S.S.M. di Bergamo con il massimo dei voti. Nel 2008 ottiene con 110 e Lode l'abilitazione all'insegnamento di chitarra presso le S.M.I.M. Si afferma in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo diversi Primi Premi. Nel 1999 partecipa alla Terza Rassegna Musicale "Migliori Diplomatici dell'anno '98" a Castrocaro Terme. Si esibisce regolarmente in veste solistica ed in diverse formazioni cameristiche, frequentando anche ambienti musicali extracolli. È stato membro dell'orchestra di chitarre "Terzi" di Bergamo con la quale ha tenuto più di cinquanta concerti in tutta Italia. Oltre ad essere stato collaboratore de L'Eco di Bergamo come critico musicale, svolge da diversi anni un'assidua attività didattica su tutto il territorio bergamasco.

MICHELE GUADALUPI - mandolincello e chitarra. Ha studiato chitarra sotto la guida di Benvenuto Terzi; in seguito si è dedicato prevalentemente alla ricerca ed esecuzione di musica del periodo rinascimentale e barocco con strumenti d'epoca, nonché alla ricerca e rivalutazione di repertori "minori" ed inconsueti. Ha suonato da solista, in collaborazione con cantanti, altri strumentisti, gruppi vocali e strumentali per importanti Enti e Società concertistiche nelle principali città italiane (quali Milano, Brescia, Venezia, Bari, Genova, Bologna, Torino, Palermo, Messina), della Svizzera italiana e francese (registrando alcuni concerti per la R.S.I.), della Germania e del Lussemburgo, ed ha partecipato a numerose rassegne specializzate di musica antica. Con i complessi del Centro di Musica Antica di Bergamo ha registrato due CD, dedicati rispettivamente ad autori napoletani del 700 ed al musicista bergamasco Giovanni Legrenzi. Con l'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia" ha registrato due CD dedicati ad autori per mandolino bresciani e bergamaschi. Esegue il repertorio chitarristico su pregevoli strumenti ottocenteschi: chitarre Guadagnini (Torino, 1834) Cabasse (Parigi, ca 1440) e Rovetta (Bergamo, 1817).

L'ARTE DEL MANDOLINO

musica per quartetto a plectro tra Ottocento e Novecento

Giuseppe Anelli (1873-1926)

Carezze (minuetto) - Prestami un bacio (fox trot)

Fried Walter (1907-1997)

Zupfer zu viert - Tempo di Valse - Alla marcia - Allegretto - Vivace

Carlo Munier (1859-1911)

Gemma (badinage)

Giacomo Sartori (1869-1946)

Racconto del nonno (Foxtrot)

Hermann Ambrosius (1897-1983) Quartetto in Sol maggiore

Vivo - Andante con tenerezza - Scherzo: Vivo - Intermezzo: Andante Maestoso -
Finale: Allegro

Raffaele Calace (1863 - 1934)

Pavana - Bolero - Mazurka - Tarantella Napoletana